МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Администрация города Шахты департамент образования города Шахты

Воробьев Станислав Владимирович

Подписано цифровой подписью: Воробьев Станислав Владимирович
Дата: 2023.04.10 15:04:49 +03'00'

МБОУ СОШ № 40 г. Шахты

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
методическое объединение учителей русского языка и литературы	Заместитель директора по УВР	Директор
	Дуванова С.П.	Воробьев С.В.
	Протокол №1	Приказ №
Протокол №1	от "" август 2022 г.	от "" август2022 г.
от "29" август2022 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2468193)

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Г.В.
учитель русского языка и литературы

г. Шахты 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102

Содержание учебного предмета

Введение
Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество
Фольклор — коллективное устное народное творчество.
Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки
Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)
«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)
«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальные представления).
Из литературы XVIII века
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения,
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века Русские басни
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальные представления).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
«*У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри**.** Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка
Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные*** *жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** ***«Attalea Prin-ceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
«Есть *женщины* ***в*** *русских селеньях...»* (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений),

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе
Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. 3. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«В ***дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ **о** поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов/Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.
«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремаль ных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления}.
«Ради жизни на Земле...»
Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете,..»;* **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*
Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе
И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Аленушка»;* **Д. Кедрин.** *«Аленушка»;* ***И.* Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*
Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются
Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы
Роберт **Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Даниэль **Дефо.** Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
***«Снежная** королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Жорж Санд. ***«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс
Пословицы, поговорки.
В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
И. А. Крылов. Басни (по выбору).
А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).
А. А. Ф е т. Весенний дождь.
М. Ю. Лермонтов. Бородино.
С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).
Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

Произведения для самостоятельного чтения
Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.
Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.
Из древнерусской литературы: Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».
Из русской литературы XVIII века:А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
М. В. Л о м о н о с о в. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В Майкова, И. Хемницера (на выбор).

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор). К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».
А. А. Д е л ь в и г. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Стихи.
А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».
М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).
А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай» . Н. В. Гоголь. «Страшная месть».
Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».
Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
И. С. Ту р ге не в. Стихотворения в прозе, рассказы
В. М. Га р ш и н. «Сказка о жабе и розе».
А.А.Фет. «Облаком волнистым...» и др.
И. С. Н и к и т и н. Я. П. Полонский. А.Н.Майков, Ф. И. Тютчев.
Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»
А. Н. Островский. «Снегурочка».
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. «Чудесный доктор».
И.А.Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..
Дон-Аминадо. «Колыбельная».
И. С. Соколов-Микитов. «Зима».
П. П. Бажов. «Каменный цветок».
М.М.Пришвин. «Моя родина».
С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».
В. Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка.»

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода
Робинзона Крузо.»
М. Твен. «Приключения Тома Сойера.»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. **Мифология**								
1.1.	**Мифы народов России и мира**	3	0	0	02.09.2022 08.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	09.09.2022	Выразительно читать мифы, высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. **Фольклор**								
2.1.	**Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки**	2	0	0	12.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

2.2.	Развитие речи	1	0	0	15.09.2022	Создавать тексты на данную тему; выражать собственное отношение к прочитанному	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
2.3.	**Сказки народов России и народов мира**	5	0	0	16.09.2022 29.09.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/729/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.09.2022	Выразительно читать, пересказывать сказки	Устный опрос;	https://skazkii.ru/narodskaz
Итого по разделу		9						
Раздел 3. **Литература первой половины XIX века**								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	03.10.2022 14.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре;	Устный опрос;	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura
3.2.	Развитие речи	1	0	0	17.10.2022	Читать басню выразительно, инсценировать её	Устный опрос;	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	20.10.2022 31.10.2022	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/
3.4.	**М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»**	2	0	0	14.11.2022 18.11.2022	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/
3.5.	**Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»**	2	0	0	21.11.2022 24.11.2022	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;	Устный опрос;	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	25.11.2022	Выразительно читать, пересказывать, отвечать на вопросы	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/
Итого по разделу		16						
Раздел 4. **Литература второй половины XIX века**								

4.1.	**И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»**	5	0	0	05.12.2022 15.12.2022	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	16.12.2022	Составлять рассказ	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма«Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	28.11.2022 02.12.2022	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/

4.4.	**Л. Н. Толстой.** **Рассказ «Кавказский пленник»**	5	1	0	19.12.2022 29.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.12.2022	Выразительно читать, отвечать на вопросы, пересказывать	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/
Итого по разделу		15						
Раздел 5.Литература XIX—XX веков								

5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	12.01.2023 20.01.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/
5.2.	Развитие речи	1	0	0	23.01.2023	Выразительно читать, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, высказывать свое мнение о прочитанном	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	26.01.2023 27.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его	Устный опрос;	https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html

5.4.	**М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова», «Встреча» и др.**	2	0	0	30.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект;	Устный опрос;	https://audioskazki-online.ru/rasskazy/zoshchenko-mikhail/galosha
5.5.	**Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского**	4	0	0	02.02.2023 09.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	06.03.2023 09.03.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;	https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/zayachi-lapy
5.7.	Развитие речи	1	0	0	03.03.2023	Читать произведение, участвовать в беседе о прочитанном	Устный опрос;	https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html
5.8.	**В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**	2	0	0	06.04.2023 07.04.2023	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
5.9.	Развитие речи	1	0	0	10.04.2023	Читать произведение, составлять связный рассказ на заданную тему	Устный опрос;	https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura

Итого по разделу		19						
Раздел 6. **Литература XX—XXI веков**								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»и др.	3	0	0	10.03.2023 20.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения;	Устный опрос;	https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-
6.2.	**Внеклассное чтение**	1	0	0	03.04.2023	Выразительно читать, выборочно пересказывать, высказывать свое мнение о прочитанном	Устный опрос;	https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	0	0	13.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/
6.4.	**Развитие речи**	1	0	0	27.04.2023	Читать произведение, отвечать на вопросы учителя, высказывать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	28.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchit
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	04.05.2023	Читать художественное произведение, отвечать на вопросы, составлять связный текст	Устный опрос;	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907
Итого по разделу		11						
Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации**								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	14.04.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	http://www.ayguo.com
7.2.	Развитие речи	1	0	0	17.04.2023	Высказывать свое мнение о прочитанном, о событиях	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907

Итого по разделу		2						
Раздел 8. **Зарубежная литература**								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,«Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	20.04.2023 21.04.2023	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	24.04.2023	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;	Устный опрос;	https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll/

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	05.05.2023 11.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/
8.4.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	10.02.2023 16.02.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/
8.5.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	15.05.2023 18.05.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	https://librebook.me/treasure_island/vol1/1

8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	17.02.2023	Читать произведение, отвечать на вопросы	Устный опрос;	http://www.ayguo.com
Итого по разделу		9						
Раздел 9. **Итоговый контроль**								
9.1.	**Итоговые контрольные работы**	2	1	0	12.05.2023	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа;	
Итого по разделу		2						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга в жизни человека. Урок развития речи	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
3.	Фольклор. Малые жанры фольклора	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Сказки как вид народной прозы	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
5.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
6.	Иван царевич, его помощники и противники	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Внеклассное чтение	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;

8.	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки Внеклассное чтение	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
9.	. Сказки о животных .«Журавль и цапля».	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
11.	. Наши любимые русские народные сказки Внеклассное чтение	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
12.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по русским народным сказкам	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
13.	Понятие о древнерусской литературе.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;
15.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. Внеклассное чтение.	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;

16.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
17.	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
18.	И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
19.	Р.Р. Выразительное чтение басен И.А.Крылова наизусть.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
20.	Мир басен И.А. Крылова	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
21.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».Сюжет и герои.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
22.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
23.	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
25.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные герои.	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос;

27.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
28.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
29.	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
30.	. Мои любимые сказки А.С. Пушкина Внеклассное чтение.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
31.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
32.	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	0	0	23.11.2022	Письменный контроль;

33.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
34.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
35.	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место». Реальность и фантастика.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
37.	Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
38.	. Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
39.	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
40.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	0	0	12.12.2022	Выразительное чтение
41.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;

42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
45.	Возвращение Герасима в деревню. Смысл финала рассказа	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
46.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	0	0	26.12.2022	Письменный опрос;
47.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» .Историческая основа ,рассказ-быль, тема, идея.	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	0	0	30.12.2022	Устный опрос;
49.	Странная дружба Жилина и Дины. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	0	0	11.01.2022	Устный опрос;

50.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе.	1	1	0	13.01.2022	Устный опрос;
51.	Юмористические рассказы А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
52.	Рассказы Антоши Чехонте.	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
53.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	20.01.2023	Выразительное чтение
54.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н.Майков, И.Суриков	1	0	0	23.01.2023	Выразительное чтение

55.	Р.Р. Урок-концерт «Читаем стихи о природе». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
56.	Произведения отечественных писателей 19-20 века. Тема детства в рассказах И.А.Бунина «В деревне», «Лапти».	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
58.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» .Жизнь среди «серых камней».	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
59.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;

60.	Р.Р. Сравнительная характеристика Маруси и Сони.	1	0	0	06.02.2023	Письменный опрос;
61.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
62.	Мир сказов П.П. Бажова Внеклассное чтение.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
63.	Мир сказов П.П. Бажова Внеклассное чтение.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
64.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» .Язык сказки.	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;

65.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Р.Р. Характеристика Фильки.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
66.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Фантастическое и реальное.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
67.	К.Г. Паустовский. Сказка «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
68.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и её народная основа.	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
69.	С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
70.	С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;

71.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
72.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Человек и природа.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
73.	А.П .Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика.	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
74.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
75.	В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
76.	В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;
77.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	0	0	03.04.2023	Выразительное чтение Устный опрос;
78.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	0	0	05.04.2023	Выразительное чтение Устный опрос;

79.	Поэты 20 века о Родине и родной природе. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе И А Бунина, Н.М. Рубцова, Дон-	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихов о природе.	1	0	0	10.04.2023	Выразительное чтение
81.	Из зарубежной литературы. Д. Дефо «Робинзон Крузо»- гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
82.	Из зарубежной литературы. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характеристика главного	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
83	Зарубежная приключенческая проза . Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Внеклассное чтение.				17.04.2023	Устный опрос;
84	Зарубежная приключенческая проза . Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Внеклассное чтение.				19.04.2023	Устный опрос;
85.	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
86.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
87.	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Зарубежная проза о детях и подростках . М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;

89.	Зарубежная проза о детях и подростках . М. Твен. «Приключения Тома Сойера».Том и Гек. Дружба героев, их внутренний мир.	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

90.	Зарубежная проза о детях и подростках . Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
91.	Зарубежная проза о детях и подростках . Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Р.Р. Образы детства в литературных произведениях Письменная работа.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
93.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томпсон «Арно».Героическая судьба почтового голубя.	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
94.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томпсон «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
95.	Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Внеклассное чтение.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
96.	Зарубежная проза о детях и подростках . Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Внеклассное чтение.	1	1	0	22.05.2023	Устный опрос;
97.	Тема милосердия в рассказе Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;

98	Реальность и волшебство в рассказе Ая эН «Как растут ёлочные шары, или моя встреча с Дедом Морозом».				26.05.2023	Устный опрос;

99.	Юмористические стихотворения Ю. Ч. Кима «Рыба-кит».	1	0	0	29.05.2023	Выразительное чтение
100.	Юмористические стихотворения Ю.Ч. Кима. Внеклассное чтение.	1			31.05.2023	Инсценирование
101.		1				
102.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Маркин Г.С., ООО «Русское слово-учебник»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие, 5 класс/Меркин Г.С., Москва "Русское слово", 2016

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа www.resh.edu.ru
Библиотека видеоуроков https://interneturok.ru/lesson/russian/5-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke)
Видеоуроки в интернете - видео для учителя https://videouroki.net/
Электронные методические материалы https://infourok.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИ