

Заседание методического объединения
«Технология. Искусство. Физическая культура»

Март 2016-2017 учебного года

Тема выступления **«Формирование УУД на уроках искусства»**

Подготовила Савина Т.К.,
учитель МХК МБОУ СОШ №40.

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ребенка. В основной школе происходит формирование художественного вкуса, принятие мультикультурной картины современного мира.

Задача учителя – формировать у ребенка универсальные способы действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться. Красной нитью через весь курс искусства в 8-9 классах проходит мысль о том, что «без красоты, без искусства душа человека становится опустошенной».

Учебник «Искусство» (8-9 класс), с одной стороны, обобщает художественные впечатления школьников, полученное ими в процессе изучения предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература», «История», с другой стороны – служит вводным (пропедевтическим) этапом к изучению курса «МХК» в 10-11 классах. Итак, главное при изучении искусства в школе – самопознание и саморазвитие подростка.

В качестве методологической основы формирования УУД выступает *стилевой подход*. Стиль является основополагающей и системообразующей категорией искусства. Последовательная картина становления, развития и смены основных художественных стилей – это не историческое перечисление артефактов, а процесс поиска ответов на вопрос о смысле жизни средствами искусства. Художественный стиль – это постоянно обновляющаяся система «Культура – творчество – личность». Художественный стиль способствует включению обучающихся в личностный диалог с ценностями и смыслами культуры, мотивирует к самопознанию и саморазвитию.

Искусствоведческие практикумы на уроках искусства формируют *познавательные УУД*, когда нужно выделить информацию по проблеме конкретного художественного стиля, проанализировать характерные для данного времени идеи, темы, сюжеты художественных произведений.

Визуальные ряды из произведений искусства развивают логику мышления, подталкивая к сравнению и классификации арт – объектов.

Так, например, в 8 классе на искусствоведческом практикуме был проведен сравнительный анализ образа Девы Марии в иконе «Богоматерь Владимирская» (12 век) и в картине Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна» (начало 16 века). Учащиеся, в процессе обсуждения выделили культурные доминанты обеих эпох, тему и сюжет иконографического образа и светской картины, нашли 8 различий и 3 сходства в содержании иконы и картины.

В формировании *коммуникативных УУД* продуктивным является вовлечение школьников в ситуации диалога на уроке. Такие диалоги формируют умение слушать, участвовать в коллективном обсуждении художественной проблемы. Отстаивая свою точку зрения, школьники учатся выражать свои мысли, овладевают монологической и диалогической формами речи.

Так, в 9 классе был организован диалог на тему «Искусство и власть», когда нужно было привести примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением в России. Как средствами искусства народу внушались определенные мысли и чувства на примере эпох Киевской Руси, Петра Великого, эпохи сталинизма.

Формирование *личностных УУД* на уроке возможно при «задействовании» имеющегося у учащихся опыта эмоционального переживания проблемных ситуаций. Сформировать личностное представление о смыслах и ценностях разных эпох помогают учащимся уроки – диалоги культур, где необходимо сопоставить ценности определенной эпохи с ценностями современного мира.

Так, в 8классе был организован диалог культуры Древней Греции и современности. В качестве гипотезы было выдвинуто изречение Протагора «Человек – мера всех вещей». Первая проблемная ситуация, которую решали учащиеся в процессе диалога культур, звучала так: «Смогли бы древние греки подтвердить изречение Протагора, увидев современное искусство?» Вторая - «Что такое «счастье» для древних греков и как его интерпретирует современная массовая культура?»

Такой анализ и сравнение образов-смыслов разных эпох способствует становлению у школьников ценностно-смысловых ориентиров, формируют способность к осознанному нравственному выбору.

Формированию сознания учащихся на уроках искусства способствует активная художественно-эстетическая деятельность. Формы творческих заданий, погружающие учащихся в диалог собственного «Я» с художественными образами различных стилей могут быть разнообразными. Так, в 8 классе было предложено нарисовать свои «впечатления» по мотивам творчества художника – импрессиониста Клода Моне.

В 9 классе при изучении раздела «Искусство предвосхищает будущее» учащиеся делали графические зарисовки к рассказу американского писателя-фантаста 20 века Рэя Брэдбери «Будет ласковый дождь»; писали сочинение – миниатюру «Мои ассоциации на творчество Винсента Ван Гога».

Формирование у учащихся *регулятивных УУД* происходит, когда на уроке создается ситуация, помогающая школьникам сформировать личную картину определенной художественной культурной эпохи. С помощью вышеназванных творческих заданий, создания проблемных ситуаций, педагог развивает способность обучающихся к организации своей деятельности на уроке.

Стилевой подход в освоении искусства открывает обучающимся возможность реализации личностного потенциала через приобщение к духовным ценностям культуры прошлого и современности и является оптимальной методологической основой формирования УУД на уроках искусства в массовой школе.

Методическая литература

Куприна Н.Г., д.пед.н. «Формирование УУД у учащихся при условии опоры на стилевой подход в освоении искусства».